PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

N.° 36

129tes Werk.

N.° 936.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

Pr. 15/20 *x. CM. Ngr.*

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,

Graben, N.° 1133.

C. BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Inhalt.

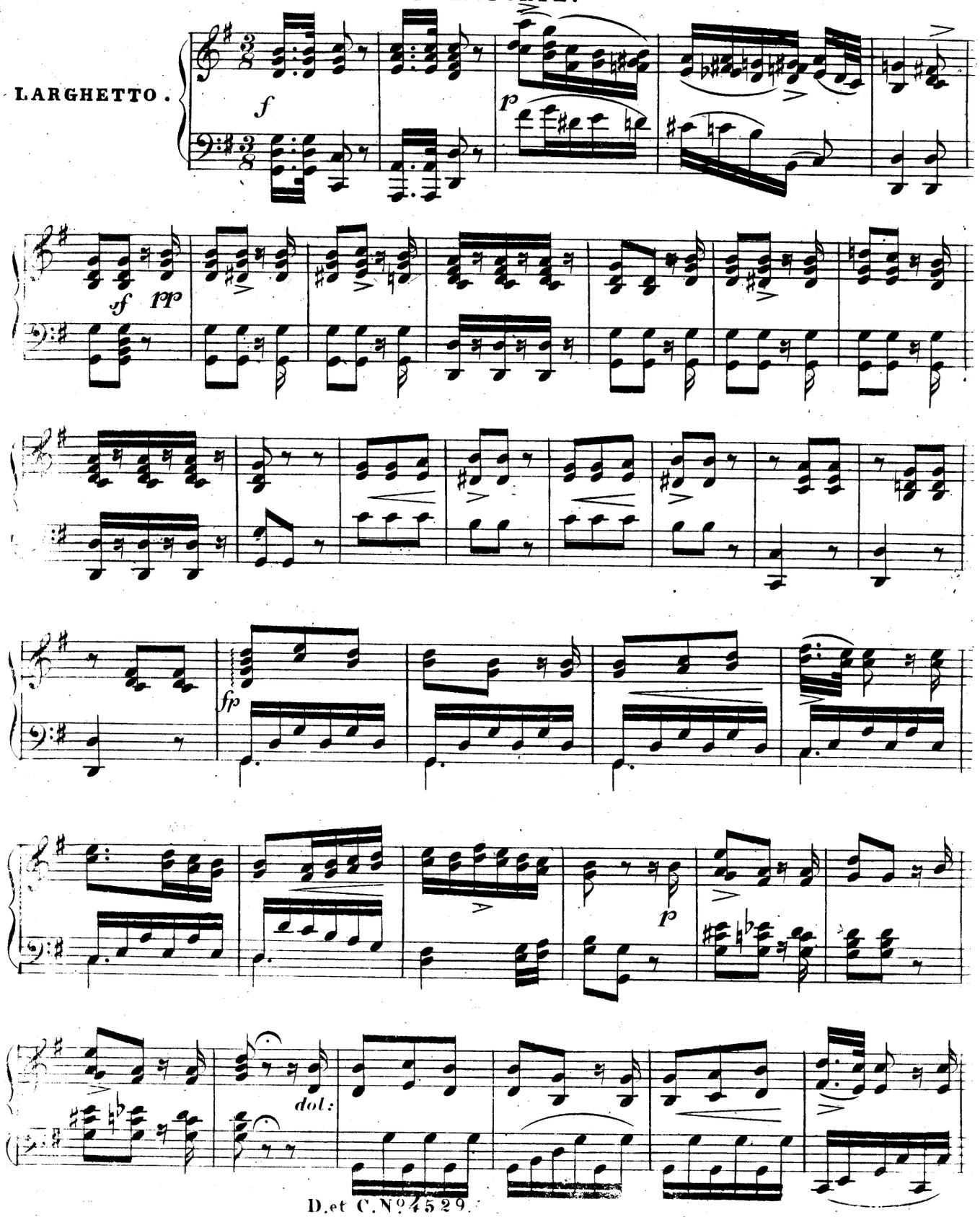
Heft.		fl.	kr.
1.	*Mercadante. Cavatine: (Alma grande)*	–	45
2.	*Caraffa. Ariette: (O cara memoria)* mit Variat. von Winter, ges. von *Mad. Metzger-Vesperman*	–	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca:* (Ich soll euch Liebe schenken) und: *(Nel cor più non mi sento* (mit Var: ges: von *M. Metzger-Vesperman*	–	45
4.	——— *Bolero: (Ognor più tenero)*	–	45
5.	*Rossini, G. Otaello. Arie: (Che ascolto)*	–	45
6.	——— *La gazza ladra. Cav: (Di piacer mi balza il cor)*	–	45
7.	——— *Dº: Cav: (Vieni fra queste braccia)*	–	45
8.	——— *La Donna del Lago.* Rondo mit Var.	–	45
9.	——— *Detto. Arie: (Assi pera)* u. *Cavat: (O mattutini albori).*	–	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat. u. *Duettino*	–	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und *Cavat: (Ecco ridente il cielo)*	–	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav. Eleanto (Cadio)* u. *L'Italiana in Algeri. Cavat: (Soffrio cor)*	–	45
13.	*Bellini, V. Il Pirata. Arie: (Tu vedrai)* u. *Cav: (Del furor tempeste tempeste)*	–	45
14.	——— *Detto. Arie: (Straziar l'Adato oggetto)* u. *Cav: (Per te d'amore lo giuro)*	–	45
15.	——— *Detto. Arie: (Si vincer mi)* u. *Cavat: (Ah come rapida)*	–	45
16.	*Pacini. L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Ah fia quel dolce)* u. *Cav: (Su questa tomba)*	–	45
17.	*Bellini, V. Il Pirata. Arie: (Col sorriso d'innocenza)* u. *Cav: (Lo sognai)*	–	45
18.	*Raimondi. Argia. Cav: (Al fianco del mio tesoro)* u. Melodien des Liedes: (Niemand bis kleine Andenken) v. *Ad. Gyrowetz.*	–	45
19.	*Nicolini* u. *Cav: (Dicheso i vicino ate)* u. *Cav: Zingarelli. (Ombra adorata)*	–	45
20.	*Pacini* u. *Cav: (Didone abbandonata)* aus *Rossini. Niobe*, und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Otaello*	–	45
21.	*Auber. Die Stumme von Portici. Ouverture.*	–	45
22.	——— *Detto. Introduction u. Arie der Elvire.*	–	45
23.	——— *Detto. Guaracha* und *Bolero*	–	45
24.	——— *Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, Erste Barcarole und Chor	–	45
25.	——— *Detto.* Marktchor, *Tarantelle* und *Preghiera.*	–	45
26.	——— *Detto.* Schlummerlied, *Cavatine* und zweite Barcarole.	–	45
27.	*Herold. Zampa*, od. die Marmorbraut. *Ouverture.*	–	45
28.	——— *Detto. Introduction, Cavatine, Chor* und Lied.	–	45
29.	——— *Detto. Romanze, Terzett* u. *Quartett.*	–	45
30.	——— *Detto.* Trinklied und *Finale* des ersten Acts.	–	45
31.	——— *Detto. Preghiera. Arie:* (Man gehöret mir überall) Schifferlied und *Serenade-Chor.*	–	45
32.	——— *Detto. Duett:* (Seh' ich recht, es ist mein Weib) Chor und Tanz.	–	45
33.	——— *Detto. Barcarole, Cavat:* und *Duett:* (O Gott, wo bin ich)	–	45
34.	*Auber. Die Braut.* Favorit-Stücke	–	45
35.	*Bellini, V. Montechi u. Capuletti.* 1tes Potpourri	1	–
36.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
37.	——— *Detto.* 3tes Potpourri.	1	–
38.	——— *Norma.* 1tes Potpourri.	1	–
39.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
40.	——— *Detto.* 3tes Potpourri.	1	–
41.	*Donizetti, G. Belisario.* 1tes Potpourri	1	–
42.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
43.	——— *L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri.	1	–
44.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
45.	*Bellini, V. La Sonnambula.* 1tes Potpourri.	1	–
46.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
47.	*Mozart, W. A. Don Juan.* Ouverture.	1	–
48.	*Donizetti, G. Lida di Chamounix.* 1tes Potp.	1	15
49.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
50.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15
51.	——— *Detto.* 4tes Potpourri	1	15
52.	——— *Detto.* 5tes Potpourri	1	15
53.	*Verdi, Gius. Nabucodonosor.* 1tes Potpourri	1	15
54.	——— ——— *Detto* 2tes Potpourri	1	15
55.	——— *Detto* 3tes Potpourri	1	15
56.	*Schubert, Fr. Lieder. Erste Abtheilung.* 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57.	——— *Lieder. Zweite Abtheilung.* 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin? 15. Morgengruss. 16. Im Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	*Balfe M. W.* Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	–
59.	——— ——— *Die vier Haimonskinder.* 1tes Potp.	1	15
60.	——— ——— *Detto.* 2tes Potp.	1	15
61.	——— *Detto.* 3tes Potp.	1	15
62.	——— *Detto.* 4tes Potp.	1	15
63.	*Donizetti, G. Marie, die Tochter des Regiments.* 1tes Potp.	1	15
64.	——— *Detto.* 2tes Potp.	1	15
65.	——— ——— *Detto.* 3tes Potp.	1	15
66.	*Flotow, Fr. Alessandro Stradella.* 1tes Potp.	1	15
67.	——— 2tes Potp.	1	15
68.	——— 3tes Potp.	1	15
69.	*Nicolai, O. Die Heimkehr des Verbannten.* 1tes Potp.	1	15
70.	——— *Detto* 2tes Potp.	1	15
71.	——— *Detto* 3tes Potp.	1	15
72.	*Schwedische Volkslieder*, gesungen von *Dlle Jenny Lind.*	–	45
73.	*Verdi, G. Ernani.* 1tes Potpourri.	1	15
74.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
75.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15

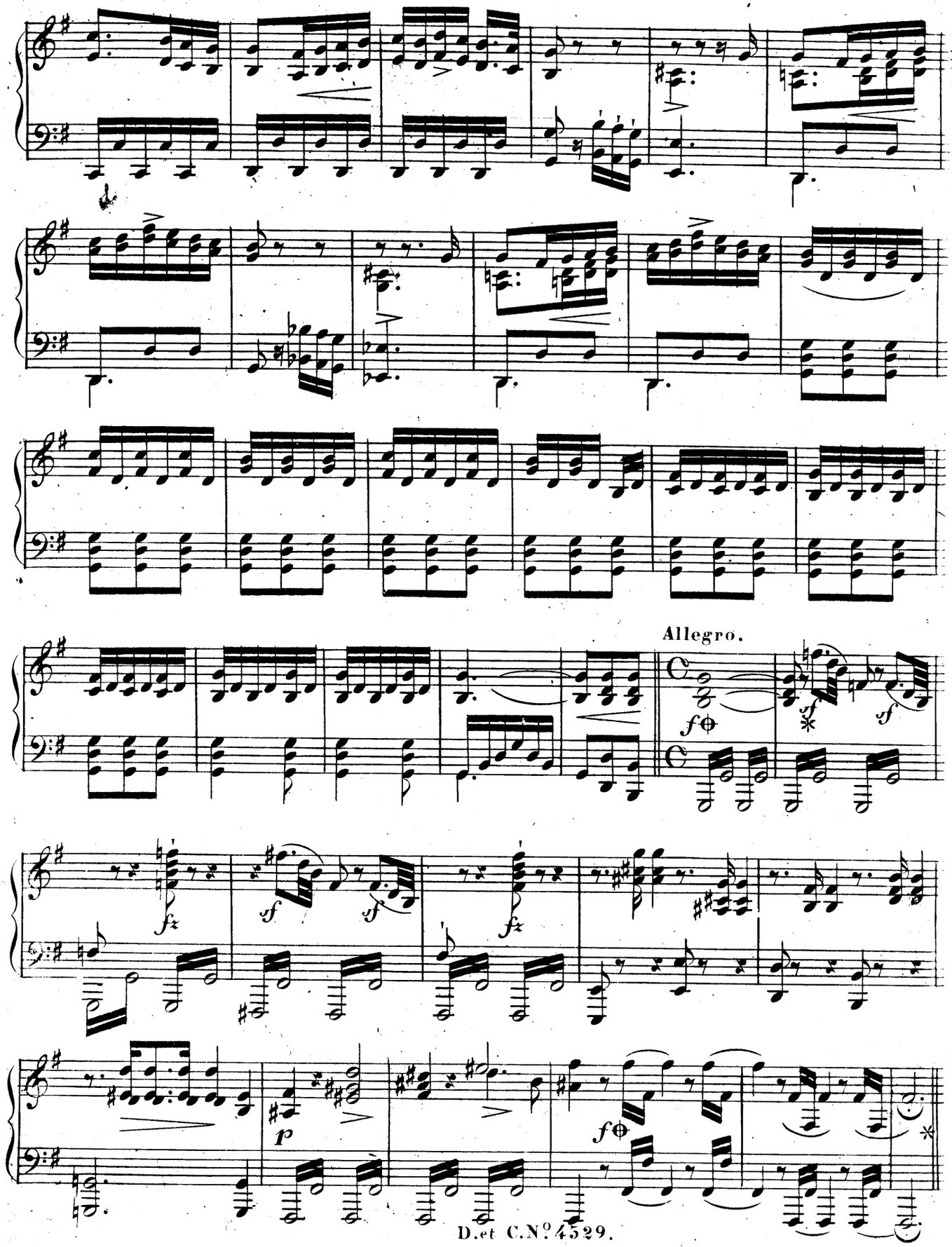
№36.

ZWEITES POTPOURRI

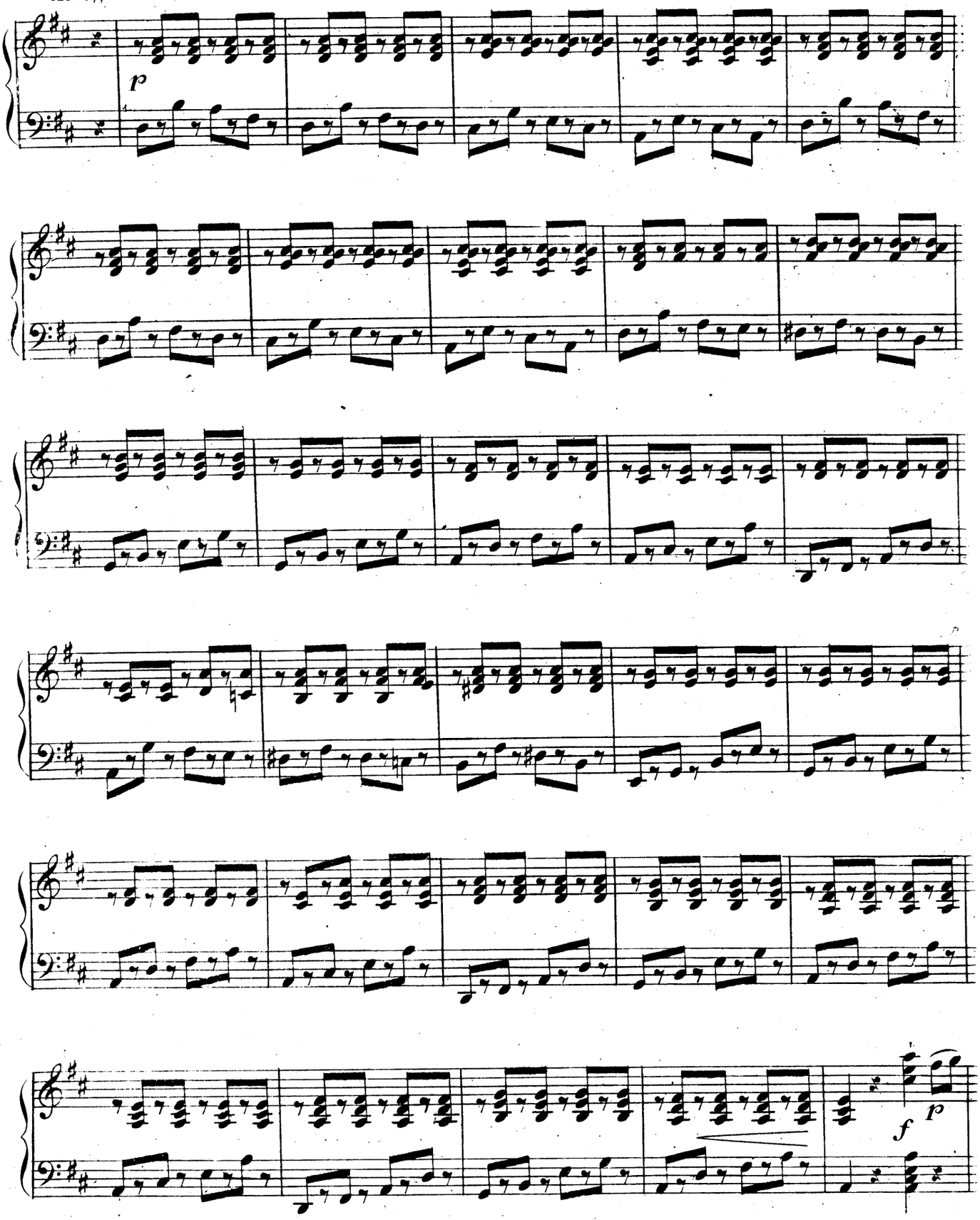
nach Motiven der Oper: MONTECHI und CAPULETTI von V. Bellini.

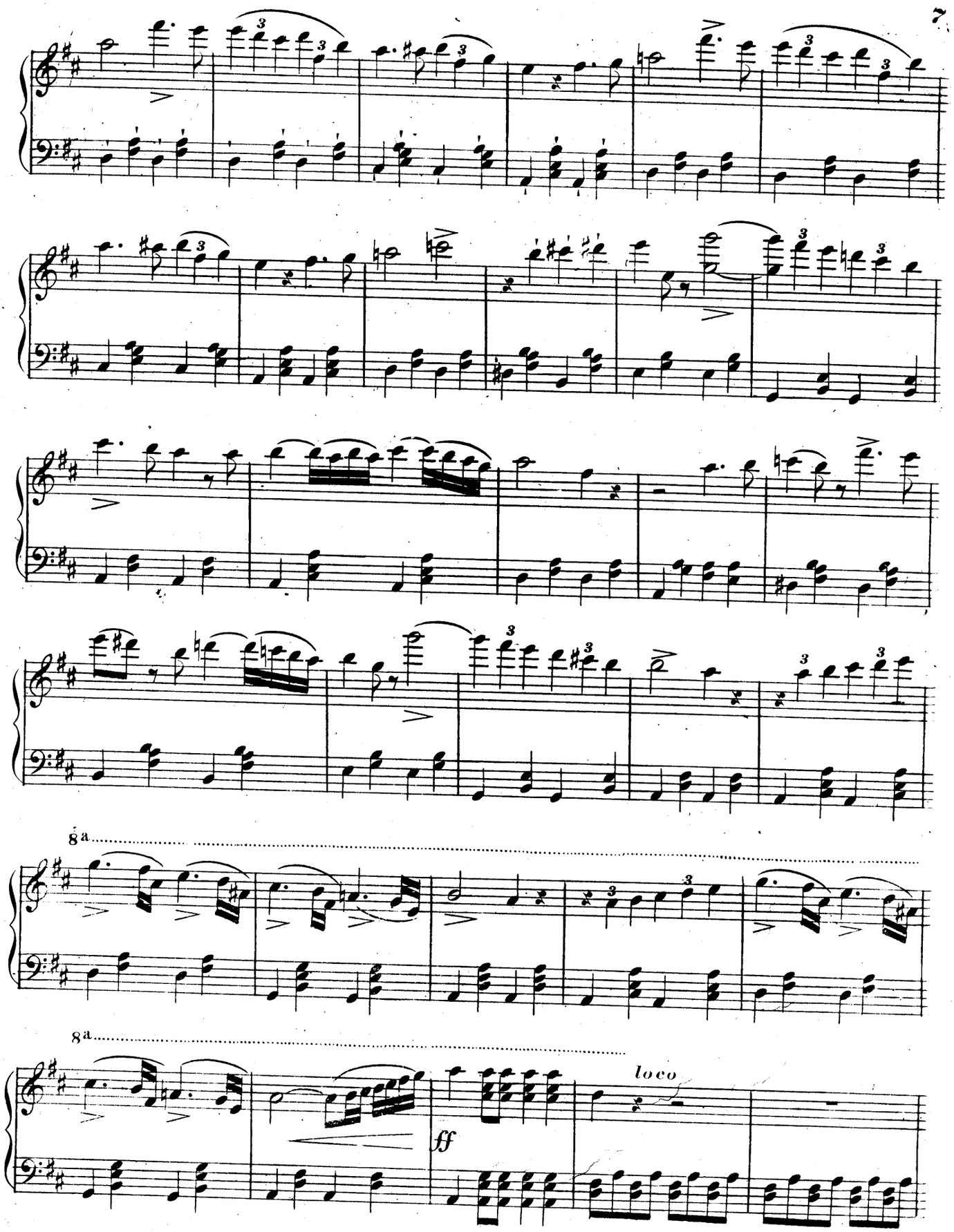
PIANOFORTE.




Allegro.

Allegro vivace.




8a
8a
loco
ff

8a

8a

loco

f

f

f

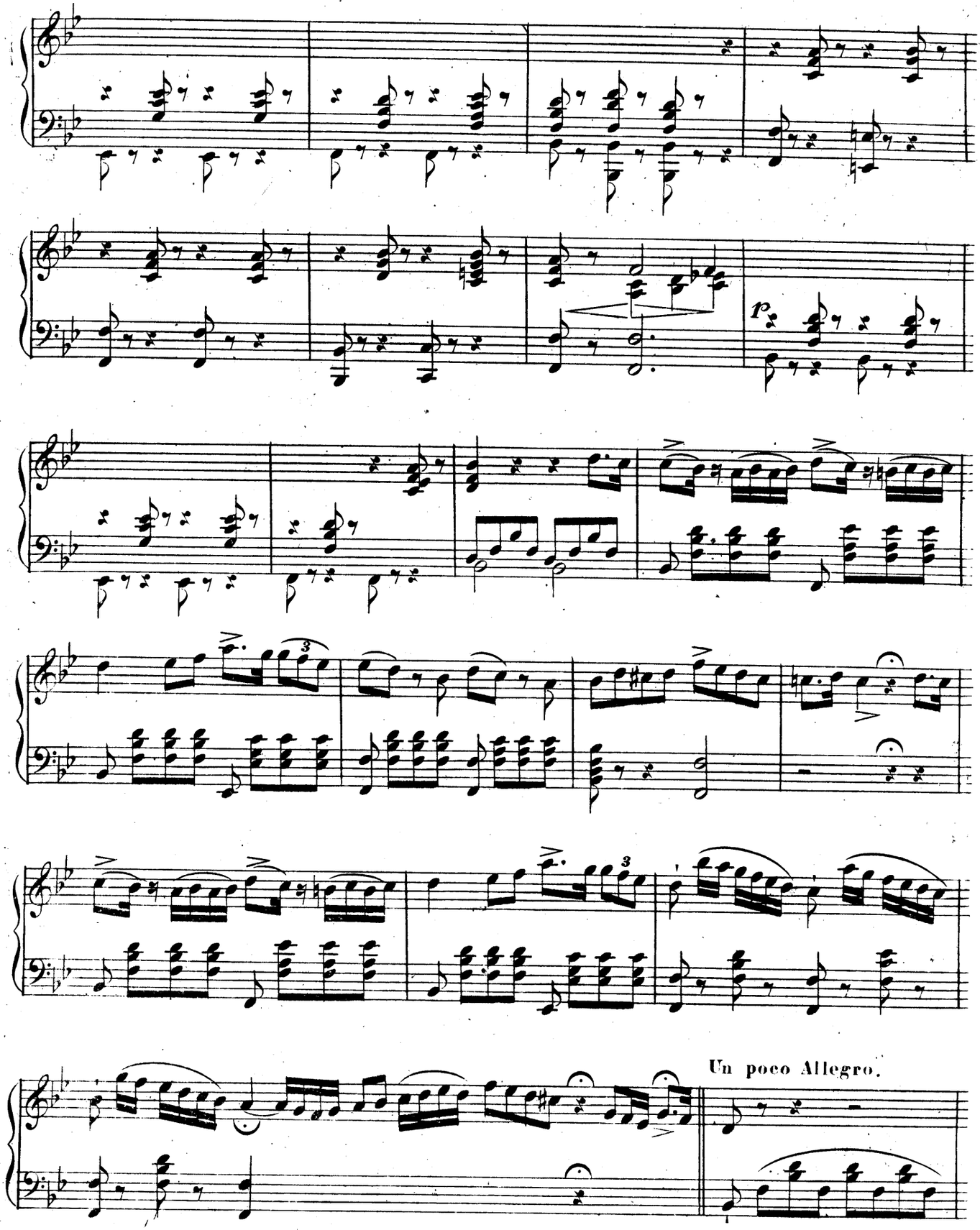
cresc.

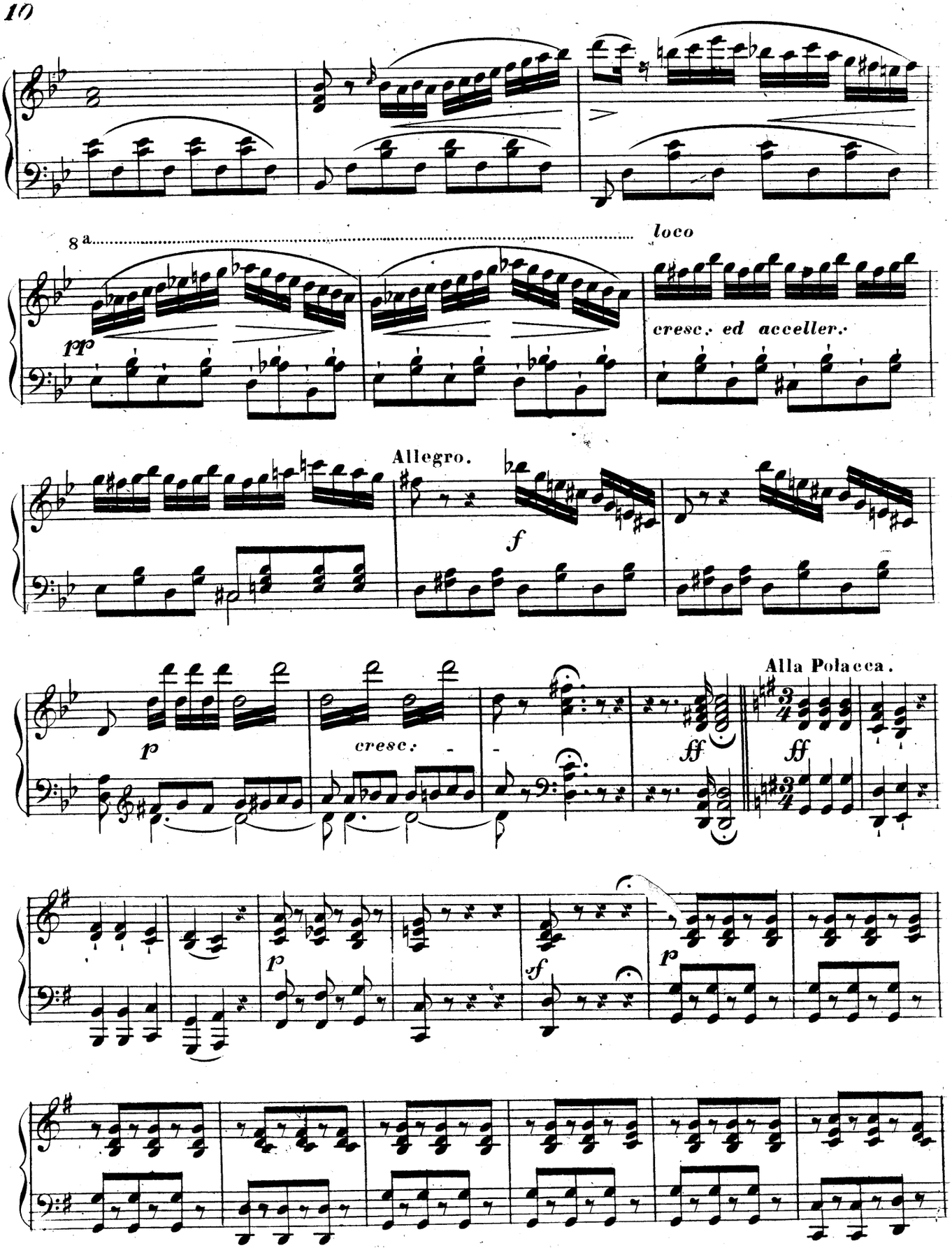
poco - a - poco

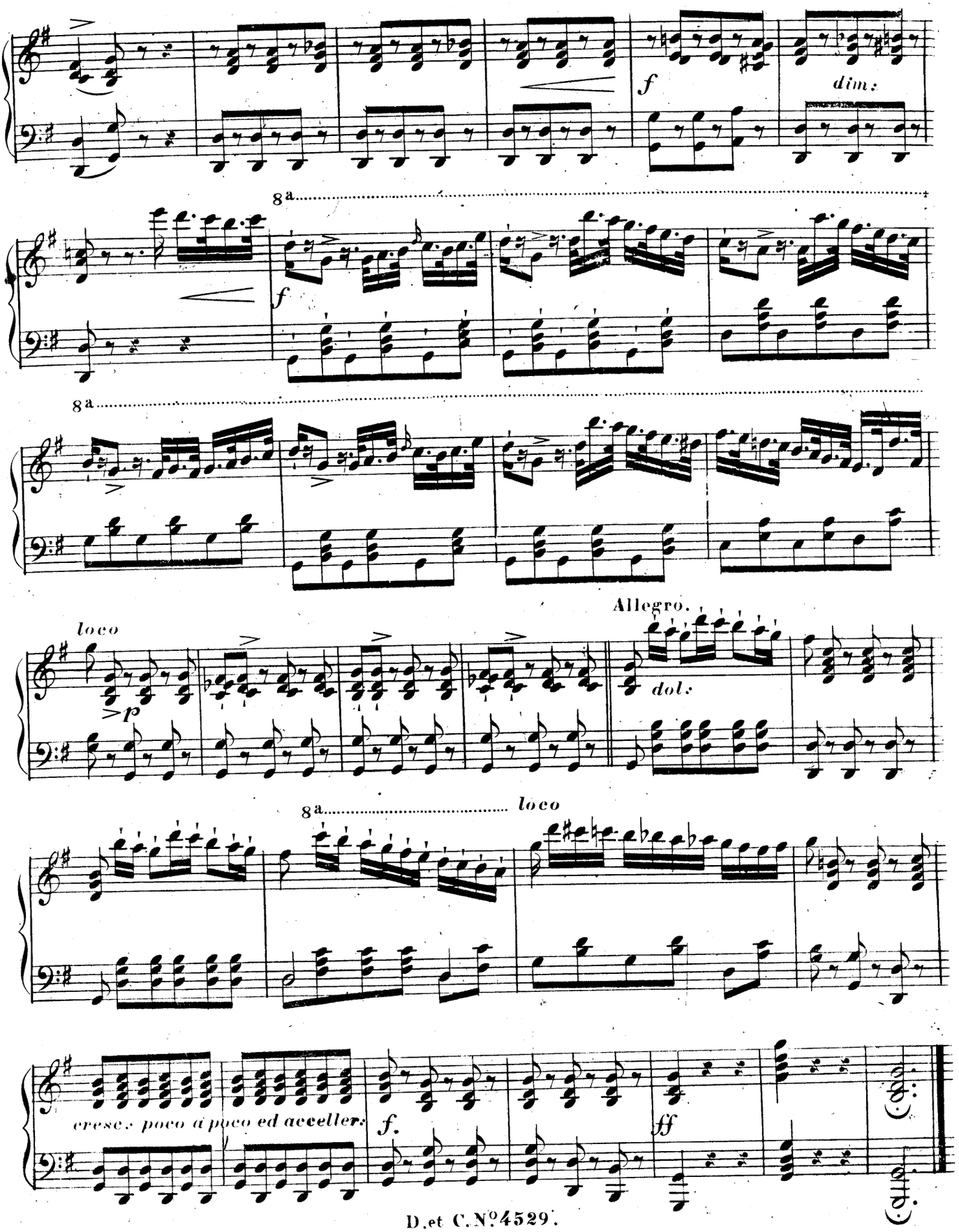
ff

Andante sostenuto.

p


p
Un poco Allegro.


8 a
loco
pp
cresc. ed acceller.
Allegro.
f
Alla Polacca.
p
cresc.
ff
ff
p
f
p


f
dim:
8a
f
8a
Allegro.
loco
>p
dol:
8a
loco
cresc: poco a poco ed accellers
f.
ff